



DOSSIER DE PRENSA  
PRESS DOSSIER  
DOSSIER DE PRESSE

**“AGUA PARA LA VIDA”**  
**Proyecto Expográfico**  
**TORRE DEL AGUA**

12/07/2006

## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

1. Contenidos expográficos de la Torre del Agua
2. El recorrido interior. Superficies y visitas
3. Contenidos expográficos, planta zócalo. Humedad
4. Contenidos expográficos, planta zócalo. Paisajes azules
5. Contenidos expográficos, planta zócalo. Nosotros = Agua
6. Contenidos expográficos, planta zócalo. Inmersiones
7. Contenidos expográficos, planta zócalo. Fenómenos
8. Contenidos expográficos, planta zócalo. Columnas de lluvia y aljibe manatíal
9. Recorrido en la planta zócalo
10. Contenidos expográficos, planta torre. Vivir
11. Contenidos expográficos, planta torre. Rampa
12. Anexo 1. Imágenes proyecto expográfico de la Torre del Agua
13. Anexo 2. Curriculum

**Para más información:**  
EXPO ZARAGOZA 2008  
Departamento de Comunicación  
Tfno: 976 70 2008  
Fax: 976 20 40 09  
[comunicacion@expo2008.es](mailto:comunicacion@expo2008.es)  
[www.expozaragoza2008.es](http://www.expozaragoza2008.es)



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

### 1. Contenidos expográficos de la Torre del Agua

Construida sobre un zócalo en forma de gota de agua de 73 metros de altura, la Torre del Agua se convertirá en uno de los símbolos de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008. El proyecto arquitectónico ha sido diseñado por la ingeniería MC y el arquitecto Enrique de Teresa.

Los contenidos expográficos de la Torre del Agua, denominados “Agua para la Vida”, han sido diseñados por Program Collective, y representan un recorrido mágico e inolvidable que se eleva por encima del recinto Expo, una concentración de fenómenos increíbles que sólo se puede dar en este edificio de la muestra internacional, el símbolo vertical de Expo Zaragoza 2008.

El recorrido por la Torre del Agua invita a mirar el mundo que conocemos de otra manera. Es una oportunidad para percibir el agua con los ojos, los oídos, la piel ... y la imaginación, que hace posible que conozcamos las diferentes visiones del agua:

- la presencia del agua en la naturaleza y la cultura.
- Un encuentro con los paisajes de un planeta vivo donde el agua es la protagonista que nos cuenta su historia.
- Un lugar que los visitantes pueden recorrer como deseen.
- Una sucesión de experiencias que incitan a la participación y satisfacen la curiosidad del público.
- Situaciones estimulantes concebidas para el deleite de los sentidos y el enriquecimiento de la mente.

Se trata de un espacio tan instructivo como atractivo. Un lugar donde entablar un diálogo sobre el agua y la sostenibilidad.

### 2. El recorrido interior. Superficies y visitas

La primera planta que se visita es la planta zócalo: situada en la base del edificio, cuenta con una superficie total de 3.288,25 m<sup>2</sup>, de los que, 3.081 conforman la sala de exposición.

La segunda planta, la denominada planta torre, posee una superficie total de 719,92 m<sup>2</sup>, de los que, 637 corresponden a la sala de exposición.

Para conocer la expografía de la Torre del Agua, se ha establecido una visita media con una duración de aproximadamente una hora, con la que se puede recorrer la



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

planta zócalo y la planta torre, deteniéndose en las diferentes experiencias interiores.

Pero para todo el que quiera, también se ofrece la oportunidad de conocer la Torre del Agua en toda su altura, subiendo por la rampa que conduce hasta la última planta. Esta visita, más completa, tiene una duración aproximada de una hora y media.

Estos tiempos son valorativos, pues cada persona se puede detener más o menos tiempo en cada una de las experiencias que la Torre del Agua permite conocer.

### 3. Contenidos expográficos, planta zócalo. Humedad

La visita empieza en la planta zócalo, con diferentes espacios expográficos donde experimentar sensaciones únicas:

- humedad.
- Paisajes azules / Agua tiempo de vida.
- Nosotros = Agua.
- Inmersiones.
- Fenómenos.
- Columnas de lluvia y Aljibe manantial.

Al acceder, los visitantes se encuentran ante una superficie de agua en estado líquido. El agua, procedente de una fuente invisible situada más arriba, forma un muro aparentemente impenetrable, una especie de cascada que invita a detenerse.

El ansia por cruzar la entrada se va acumulando hasta que, de repente, luces azules iluminan puntos inesperados señalando una apertura y la cortina de agua se abre.

Al traspasar la entrada, los visitantes caminan entre el agua, que fluye y les salpica. Una bienvenida acogedora y refrescante y, al mismo tiempo, un ritual de iniciación.



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

### 4. Contenidos expográficos, planta zócalo. Paisajes azules

A la izquierda, unas mesas bajas circulares surgen del suelo del zócalo. Desde el techo se proyectan sobre las pantallas imágenes relacionadas con el mundo del agua.

Los visitantes van avanzando entre los distintos mundos que despliegan sus encantos en las pantallas. Al desplazarse de izquierda a derecha por las mesas, cruzan siete paisajes distintos: el desierto caliente, la sabana, la selva, el bosque templado, el desierto frío y una isla oceánica.

Cada paisaje se muestra en un grupo de hasta diez pantallas, en las que aparece una sucesión de escenas. A su vez, cada una de estas escenas parte de la pregunta ‘¿dónde está el agua?’, y revela que ésta se encuentra en constante movimiento.

Así, por ejemplo, en el caso del desierto, las imágenes descienden de la sequedad de la atmósfera a la tierra árida, en la que de repente cae una tromba de lluvia torrencial que genera una explosión de luz y color.

En la jungla, los primeros planos de la flora y la fauna, presididos por una intensa sensación de humedad, dan paso a vistas panorámicas de las copas de los árboles, en un recorrido que termina con una advertencia inquietante: la mano del ser humano puede alterar el equilibrio hídrico y condenar a los lugares más húmedos del mundo a la sequía.

Cada cierto tiempo, un grupo de nubes cruza toda instalación. Estas nubes simbolizan la relación existente entre los lugares mostrados y el ciclo que el agua recorre sin cesar en todo el planeta. Al verlas, intuimos que el agua que un día se evapora en la jungla al día siguiente puede caer en el desierto.

### Agua tiempo de vida

Una serie de líneas de neón azul señalan el tiempo en el agua y nos muestran la historia de la vida en el elemento líquido.

A medida que el visitante se desplaza de izquierda a derecha, van surgiendo líneas azules que indican la aparición de los seres vivos y resaltan la importancia del agua en la historia de éstos. Desde los primeros microorganismos acuáticos hasta el papel vital que desempeña el agua en las células de los organismos evolucionados,



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

pasando por la influencia de las sequías y la formación de glaciares en los distintos climas, la historia del agua y la de la vida fluyen mezcladas en una misma corriente.

### 5. Contenidos expográficos, planta zócalo. Nosotros = Agua

El cuerpo se convierte en el mejor instrumento para comprender la influencia del agua sobre nuestra biología y salud en los distintos climas.

Por esto, en el extremo opuesto a la cortina de agua de la entrada, aparece una extensión ondulada de color azul que, cuando se encuentra en su punto máximo, ocupa todo el muro sobre el que está proyectada. Esta especie de marea indica el peso del agua que contienen los cuerpos de los visitantes presentes en la Torre, y, por lo tanto, subirá o bajará según la afluencia de los mismos.

Cuando los visitantes se acercan, se inicia otro juego de medición. La instalación va proyectando mensajes que ilustran la idea de que estamos hechos de agua. A medida que la gente se acerca, ante ellos aparece el peso del agua que contienen sus cuerpos. A medida que se alejan, la cifra va disminuyendo y aparece un mensaje en el que se solicita a más visitantes que se acerquen, de este modo, descubrimos que estamos hechos de agua.

### 6. Contenidos expográficos, planta zócalo. Inmersiones

Otra manera de experimentar la idea que somos agua es a través de la piel. Gracias a una serie de cámaras de inmersión, el visitante puede percibir la temperatura, la humedad, el olor y los sonidos de los principales paisajes del mundo.

En las cámaras, el visitante reflexiona sobre la relación del agua con los sentidos y, a través de éstos, sobre la influencia del elemento líquido en la biología, la salud y las adaptaciones culturales de la Humanidad.

En cada una de las inmersiones, aparecen mensajes breves acompañados de olores y sonidos que hacen referencia a distintos ejemplos de interacción entre las personas y el agua.

En una inmersión descubrimos los efectos de la deshidratación en la costa; en otra, la paradoja de que exista sed en la jungla y sus causas; en una inmersión fría y seca, vemos el agua que contiene nuestra respiración y, finalmente, en la



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

inmersión del desierto una brisa nos enseña las propiedades refrescantes del sudor humano.

### 7. Contenidos expográficos, planta zócalo. Fenómenos

A la derecha de la cortina de agua, en un conjunto de más de treinta pantallas, un par de manos despliegan toda la magia del agua y explican sus propiedades y el modo en que interactúa con el mundo físico y biológico.

En muchas de las pantallas se realizan experimentos que revelan las características físicas del agua. A modo de ejemplo, el agua se funde, fluye y evapora, y la podemos utilizar para explicar cuestiones como la energía de las olas, la dinámica de la flotación, el calentamiento de las moléculas o la ósmosis, que convierte al agua en un elemento esencial para las células vivas.

Una de las demostraciones más fascinantes de esta instalación es la que tiene por objeto al ciclo del agua. Con sólo dos manos, un poco de agua, una fuente de calor y un contenedor cerrado y transparente basta para representar el viaje del agua alrededor del mundo: de los cuerpos al aire y de ahí a caer de las nubes en forma de precipitación. A medida que el vídeo se va repitiendo, en la pantalla de apoyo aparecen explicaciones cada vez más complejas hasta que la idea de la misma agua moviéndose en un círculo se transforma en un gráfico más complejo pero de fácil comprensión.

Se trata de un espectáculo visualmente atractivo que permite instruir al visitante sobre una serie de fenómenos científicos sin que el agua pierda su profundo y misterioso encanto.

### 8. Contenidos expográficos, planta zócalo. Columnas de lluvia y aljibe manantial

En el atrio, en el centro del zócalo, cae la lluvia: un grupo de cilindros transparentes que remite a las columnas de lluvia que caen sobre las praderas. Desde estos cilindros, suspendidos veinte metros por encima de los visitantes, el agua se precipita y se va acumulando en el gran espacio de reunión de la exposición: el aljibe manantial.

El perímetro del aljibe forma un gran círculo con distintos puntos donde los visitantes se pueden apoyar y sentar. Se trata de un espacio destinado a la



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

concentración de público donde se invita a mezclarse y observar el agua. A medida que ésta fluye hacia el centro, la forma del aljibe se va estrechando hasta convertirse en un remolino que se escurre por una cavidad y desaparece en las entrañas de la tierra.

Cuando los visitantes se acercan, sus ojos y oídos se encuentran a la misma altura que la superficie del agua. Desde esta perspectiva, los juegos de formas que realiza cada gota resultan una visión bella, misteriosa y fascinante. Además, se trata de un espectáculo en constante movimiento, ya que el agua va cambiando constantemente de forma e intensidad.

Cuando la lluvia cae de manera intermitente, su voz es clara y distinta. Cuando la lluvia cae de manera más constante, el agua repite su propio nombre. Y, justo antes que la sala se inunde de azul y las columnas de cristal de agua desborden de luz, la lluvia torrencial se presenta con volumen atronador.

### 9. Recorrido en la planta zócalo

Desde el momento en que la cortina de agua se abre, la exposición invita al visitante a trazar su propio recorrido. Todas las actividades han sido concebidas para que el visitante aprenda sobre el agua y se conciencie sobre su importancia al ritmo que más le convenga. De este modo, cada visitante puede realizar un recorrido que refleje sus deseos, intereses y ansias de profundizar.

Pero, al mismo tiempo, tiene un mensaje que transmitir. Un mensaje que desemboca en el diálogo de Expo Zaragoza 2008 sobre el tema “Agua y Desarrollo Sostenible”.

Para que el visitante capte este mensaje de manera efectiva, cada catorce minutos la sala experimenta una transformación espectacular: se inunda, potenciando la idea de que todo es la misma agua. El azul cubre todo el suelo, inunda las pantallas. La representación de las imágenes, los ruidos y las emociones que genera una inundación es el clímax de la parte instalada en el zócalo.

Antes que los visitantes abandonen la planta, se les plantea una cuestión esencial y se les invita a descubrir las grandes sorpresas que les esperan en la segunda planta, la planta torre.





## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

### 10. Contenidos expográficos, planta torre. Vivir.

En el centro de la planta torre se levanta un conjunto escultural que representa, a tamaño cien veces ampliado, una gota de agua que explota. Se trata de una obra sorprendente e icónica que capta la belleza y el dinamismo naturales del elemento líquido.

Denominada *Splash*, recoge un momento esencial: la aparición del agua en un tiempo lejano en el que nuestro planeta estaba sujeto a fuerzas enormes. Los visitantes pueden observar el conjunto desde los balcones que va formando una rampa ascendente. Desde estos puntos de contemplación, el agua aparece como un elemento complejo, exuberante e incluso violento. Es la instalación donde se hace más evidente que el agua es el protagonista vivo tanto de la exposición como de la existencia en la Tierra. El agua es poder, energía y la posibilidad de vida, incluso a la escala diminuta de una gota.

### Diluvio / Nacimiento / Vida / Todo

Pantallas circulares situadas a distintas alturas contienen *leds* en los que se proyectan las imágenes del espectáculo Diluvio/Nacimiento/Vida/Todo. Cada pantalla cuenta con sonidos ambiente que incitan a los visitantes a agruparse y esperar. De repente, se oye el ruido amplificado de una gota al caer y los tanques se llenan de sonidos que combinan música electrónica, cantos e instrumentación tradicional con sonidos emitidos por seres vivos, el medio ambiente y el agua (goteos, golpes, murmullos, salpicaduras, etc.).

Diluvio: una erupción agita la superficie de las pantallas. Brota el agua esparciendo vapor y espuma, y, a continuación, aparecen los primeros signos de vida a escala microscópica.

Nacimiento: aparece un feto suspendido en un fluido. Un momento de reposada humanidad.

Vida: aparecen todas las edades y estados de la vida humana a gran velocidad, y en todas las escenas se resalta la importancia del agua en nuestra cultura y experiencias.

Todo: intuiciones del papel del agua como vínculo entre lo sagrado y lo profano, entre la tierra y el cielo, entre la vida y la muerte.



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

### **11. Contenidos expográficos, planta torre. Rampa.**

Al ir ascendiendo por la rampa, los visitantes contemplan una historia escondida dentro de otra. La tecnología lenticular permite esconder una imagen o palabra dentro de otra y hacerla visible sólo cuando el visitante se haya desplazado y cambiado de perspectiva.

Esta tecnología se utiliza para introducir, en una narración dedicada al agua, un homenaje a las culturas del mundo y a sus concepciones y modos de empleo del elemento líquido.

Detrás de los distintos capítulos de la narración, se esconde una serie de poderosas imágenes documentales tomadas por todo el mundo que revelan que en la aventura de una cultura concreta subyacen significados universales y valores diversos pero ampliamente extendidos.

En esta instalación, el agua es un elemento central: la importancia del baño, los ritos y rituales en los que están presentes el agua y las inmersiones, los espacios públicos y los actos de creación en los que se utiliza el agua y los festivales y celebraciones del agua que tienen lugar en todo el mundo aparecen como parte del recorrido.

#### **Nube**

Como culminación de la historia, los visitantes pasan a través de una nube situada en la parte alta de la Torre del Agua. Se trata de una experiencia misteriosa, purificadora y refrescante. Más allá de la nube, aparecen imágenes de celebración relacionadas con el agua y la rampa da paso al acogedor espacio del Nube bar.

#### **Nube bar**

Después de la subida ascendente por la rampa, los visitantes llegan a este espacio blanco en el que contendrá exposiciones de agua en botella de todo el mundo. También contiene una exposición de formas de nubes de todo el mundo.

Como premio, al llegar a este punto, los visitantes reciben un regalo líquido, esto es, una bebida especial creada específicamente para esta Expo servida en una taza que contiene una sorpresa.

#### **Rampa descendente**

En la última parte de la exposición, el visitante baja por una rampa descendente (diferente a la anterior) en la que, a través del lenguaje, conoce el recorrido del



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

agua por su propio ciclo: baja de las nubes al pico de una montaña y, de ahí, a los torrentes, que forman ríos que, a su vez, fluyen hacia la naturaleza y se hunden bajo tierra o desembocan en otros ríos.

Para explicar el recorrido del agua, se utiliza la palabra: citas poéticas de mitos y afirmaciones relacionadas con los lagos, la nieve o las fuentes subterráneas.

Mientras se sigue el viaje final del elemento líquido del cielo a la tierra, van apareciendo mensajes que parecen retomar la idea del espectáculo del zócalo, ya que nos recuerdan que el agua del mito, el agua de la naturaleza y el agua de la vida cotidiana, son la misma agua.

De este modo, cuando el visitante abandona la exposición para descubrir las maravillas que alberga Expo de Zaragoza 2008, tiene una idea clara de cuál es su tema principal: el agua.



“AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

12. Anexo 1. Imágenes proyecto expográfico de la Torre del Agua

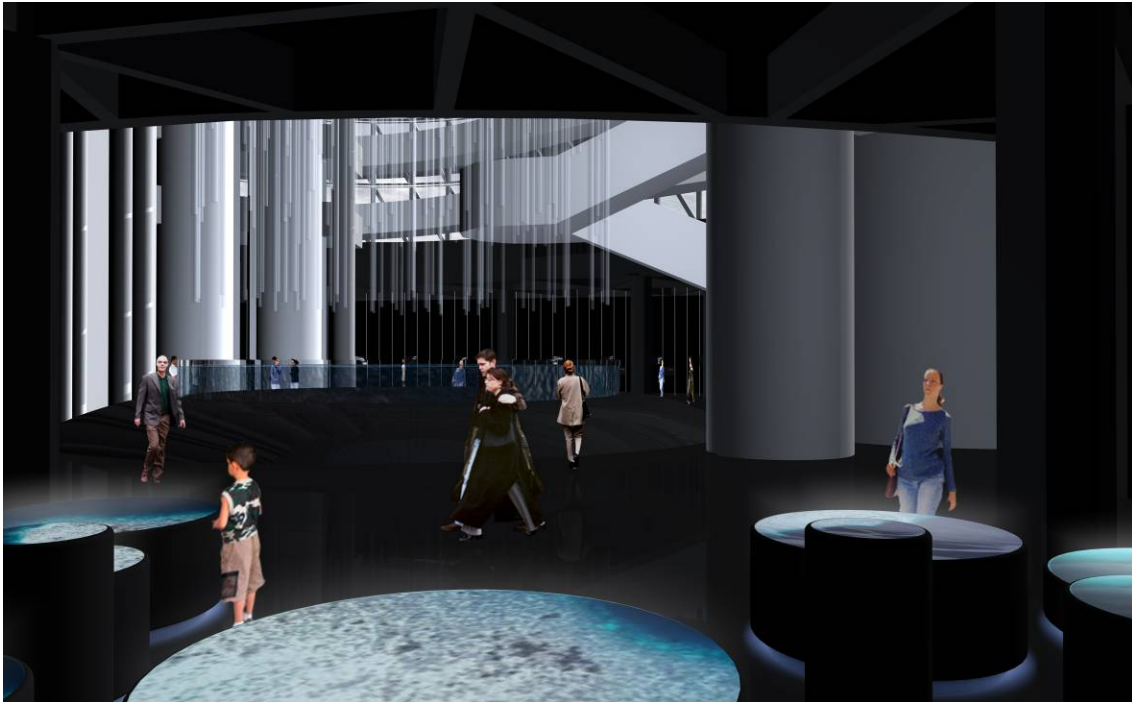
Imagen 1 Cortina de Agua



“AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

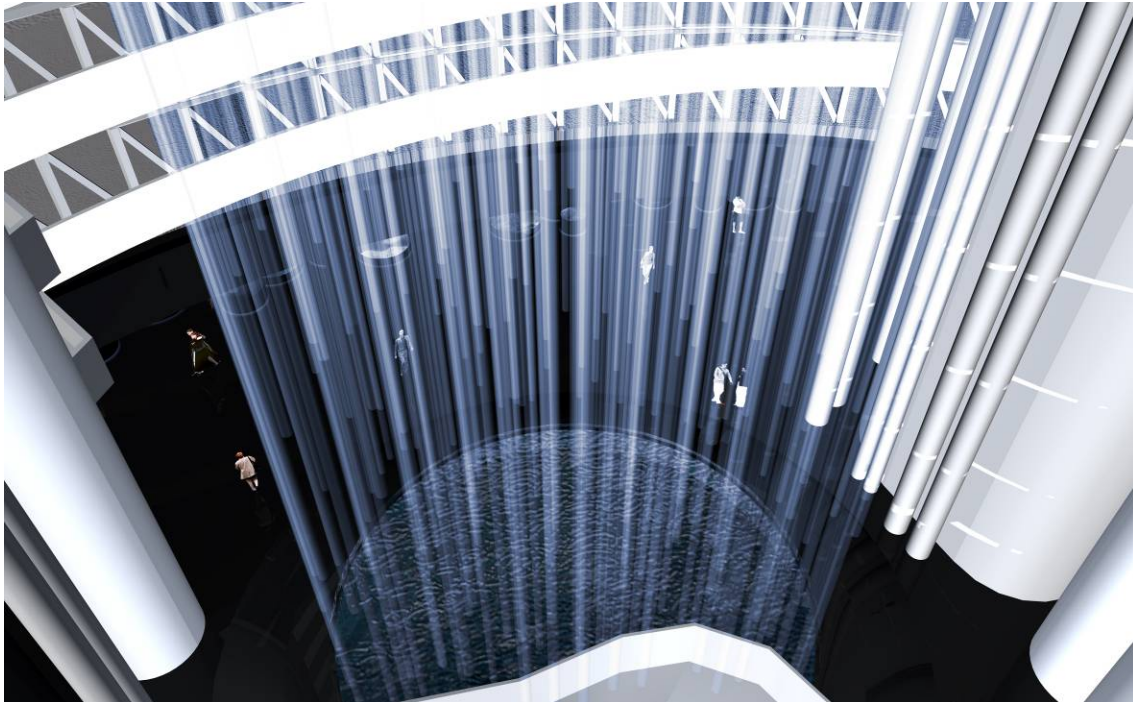
Imagen 2 Interior planta zócalo



“AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

Imagen 3 Pozo central



“AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

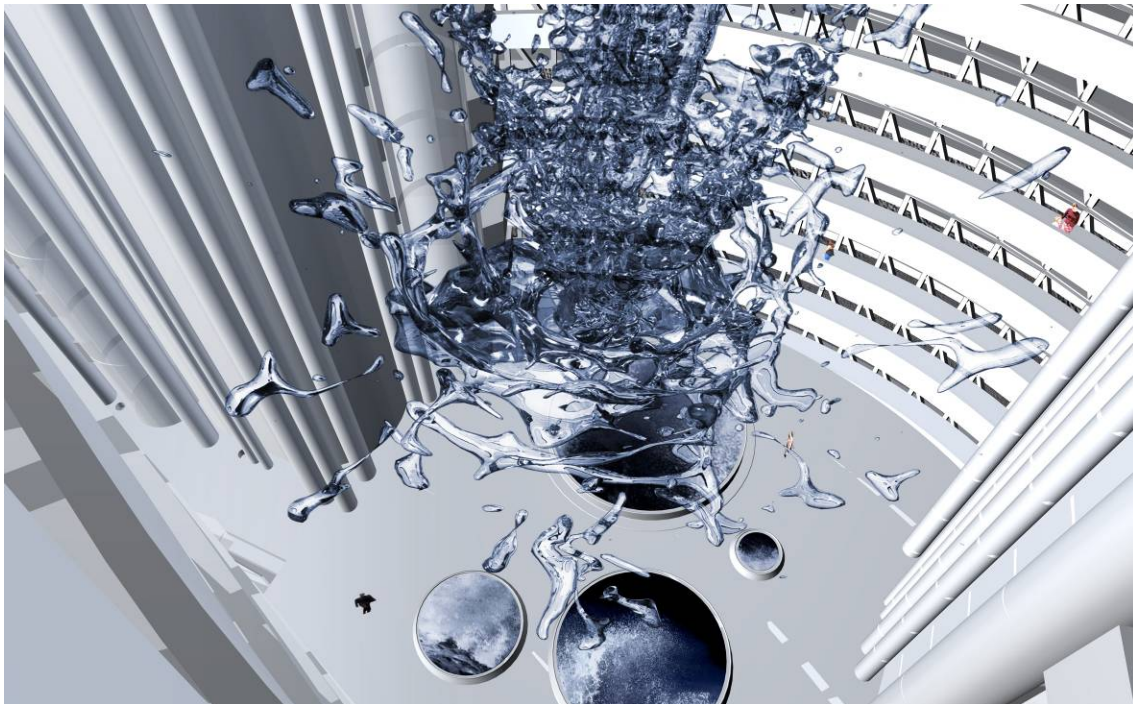
Imagen 4 Vivir / Splash



“AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

Imagen 5 Splash





## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

### 13. Anexo 2. Curriculums

#### PROGRAM COLLECTIVE

Program Collective es un equipo creativo que reúne estudios independientes de Barcelona, Londres y Nueva York. Ofrece un enfoque fresco e innovador en el diseño de espacios comunicativos, con más de una década de experiencia interdisciplinaria.

Un proyecto expográfico como el de la Torre del Agua, requiere una síntesis del espacio físico donde los espacios públicos sirven como lugares para participar e intercambiar información significativa. Este tipo emergente de proyecto integra espacios arquitectónicos y otros ambientes para crear encuentros en tiempo real que usen medios basados en el tiempo (como cine, video o nuevas tecnologías) y que provoquen interacción con el artefacto cultural, la información y la imagen.

El equipo de Program Collective se compone de:

- Dirección Creativa: Mona Kim
- Arquitectura y Diseño de exposición: Olga Subirós
- Diseño conceptual y de contenidos: Todd Plamer
- Diseño y Producción de AV e interactivos: Simon Taylor / Tomato



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

### MONA KIM

Con una amplia experiencia en el mundo del diseño y la empresa, Mona Kim se ha consagrado como consultora independiente, Mona Kim: Projects, desde 1997. Ha trabajado con clientes varios, a los que ha ofrecido una orientación creativa para sus campañas de publicidad, dirección de arte para la moda, dirección de diseño (moda), conceptos de libros, desarrollo de productos, conceptos de tienda e identidad. También fue la diseñadora y productora de la marca con sede en Nueva York NON, NYC.

Su último trabajo es la exposición Voces, encargada por el Fórum Universal de las Culturas – Barcelona 2004, que se inauguró en mayo de 2004. También ha colaborado con Ralph Appelbaum Associates de Nueva York y Tomato Films de Londres, proporcionando una orientación para los materiales audiovisuales, gráficos y de comunicación.

Voces –Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

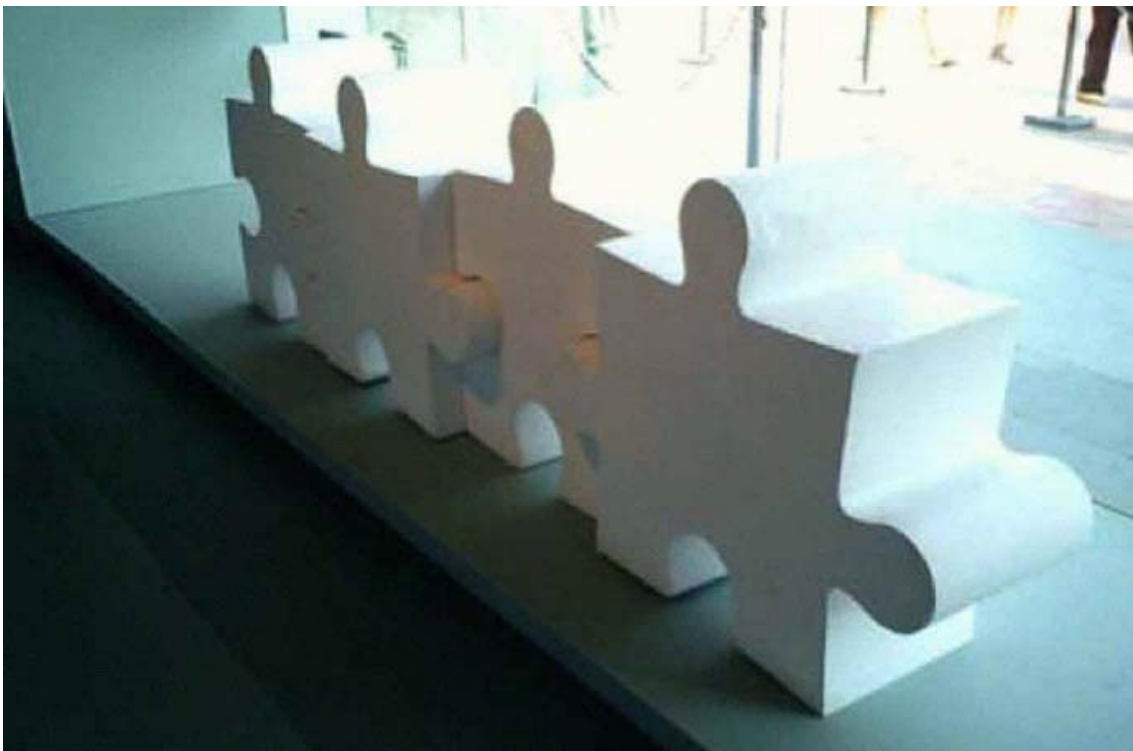
---

### OLGA SUBIRÓS

Arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona en 1994, abre despacho profesional como arquitecta y museógrafa en 1997, destacando su capacidad para comunicar ideas y emociones en un espacio expositivo.

Sus diseños para el CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, han sido premiados en varias ocasiones. Del 2001 al 2004 formó parte del Departamento de Producción de las Exposiciones de Gran Formato del Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004.

¿El amor por qué? – Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

### TODD PALMER

En 2000 inició Todd Palmer/PROGRAM como estudio de multimedia trabajando entre contenido y diseño, con el encargo del National Civil Rights Museum en Memphis de ser el comisario encargado de diseño de contenidos e información de la exposición “Exploring the Legacy”, posteriormente premiada.

De 2001 a 2006 Todd Palmer/PROGRAM colabora con empresas creativas, incluidas Chermayeff and Geismar, Ralph Appelbaum Associates, Acousticguide y Messana O´Rorke Architects en Nueva Yourk y Mona Kim: Projects así como Olga Subiros, arquitecta en Barcelona. Los resultados de estas colaboraciones en contenido y diseño fueron vistos en instituciones culturales a nivel global desde el Brooklyn Museum of Art hasta el Forum Barcelona 2004.

Voces –Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

### SIMON TAYLOR / TOMATO

Simon Taylor y 6 socios más forman el Tomato studio, con el objetivo de desarrollar proyectos multidisciplinares.

Las áreas de trabajo de este estudio abarcan publicidad, arquitectura, branding, consultoría, educación, moda, cine, identidad, instalaciones, medios interactivos, conferencias, música, pintura, fotografía, televisión, spots publicitarios, tipografía, sonido, estrategia, workshops, escritos...

Una de las últimas obras es “Word Collider”, una instalación adaptable para un proyecto de branding internacional para Nokia y “Claska”, un display de iluminación interactivo para el área de la recepción/bar del Hotel Alaska en Tokio.

### Claska – Iluminación interactiva



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

### TURA BOVET PLA

Desde 1982, miembro numerario de “L’Equip Universitari d’Investigació del Paisatge”, que desde 1992 queda incorporado en el Servei de Gestió i Evolució del Paisatge de la Universitat de Barcelona, participando en diversas actividades científicas, técnicas y de formación.

Como investigadora ha participado en diversos trabajos encargados por entidades públicas y privadas (CICYT, Ayuntamientos, Universidades, Gobierno Andorra, Diputación de Barcelona, Departamento de Política Territorial de la Generalitat de Catalunya, Fundació “la Caixa, etc).

Ha sido guionista, comisaria y responsable de la producción de diversas exposiciones (fijas e itinerantes) patrocinadas por La Caixa, también autora del material educativo medioambiental (varios sobre el agua: kits, fichas, circuitos del agua, etc).

Entre sus últimas actividades, el proyecto: “Proposta d’Arranjament paisatgístic dels espais a restaurar inclosos en les unitats d’actuació UA10 i UA7 de Cardona”. (2005) y la Web de Paisaje (Portal Educalia de Fundació “la Caixa”) de Barcelona.

### ENMA PÉREZ – CHACÓN

Catedrática de Geografía Física por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ha publicado varios trabajos sobre análisis integrado del paisaje y su aplicación en la planificación territorial, prestando un especial interés a las alteraciones antrópicas de los sistemas naturales. Ha participado en diversos proyectos de investigación relacionados con la evaluación del potencial del medio físico y el contenido ambiental del planeamiento urbanístico, desarrollando metodologías específicas.

En la actualidad coordina el grupo de investigación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria “Geografía Física y Medio Ambiente” y dirige el proyecto de I+D “Modelización de los procesos naturales y análisis de las consecuencias ambientales inducidas por el turismo en la reserva natural especial de las Dunas de Maspalomas (Gran Canaria, Islas Canarias)”.



## “AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

Para obtener las imágenes de la expografía “Agua para la vida” en alta resolución, acceder a nuestra ftp:

<http://213.97.13.235/prensa/>





“AGUA PARA LA VIDA” EXPOGRAFÍA DE LA TORRE DEL AGUA

---

[www.expozaragoza2008.es](http://www.expozaragoza2008.es)

