



DOSSIER DE PRENSA
PRESS DOSSIER
DOSSIER DE PRESSE

CONTENIDOS DEL PABELLÓN PUENTE

CONTENIDOS DEL PABELLÓN PUENTE

1. INTRODUCCIÓN
2. ZONAS EXPOSITIVAS
 - 2.1. Unicidad del Agua – Espacio Exterior
 - 2.2. Crisis y Gobernabilidad del Agua
 - 2.3. Agua como Derecho Humano
3. CURRICULUM VITAE

Para más información:
EXPO ZARAGOZA 2008
Departamento de Comunicación
Tfno: 976 70 2008
Fax: 976 20 40 09
comunicacion@expo2008.es
www.expozaragoza2008.es
FTP Server: <http://213.97.13.235/prensa/>



CONTENIDOS DEL PABELLÓN PUENTE

1. INTRODUCCIÓN

El Pabellón Puente es uno de los edificios más emblemáticos de la Exposición Interacional de Zaragoza en 2008 por su singularidad, por su doble función de pabellón y de puente que comunica las dos orillas del Ebro y también por el hecho de que será uno de los accesos al recinto Expo. Diseñado por la arquitecta Zaha Hadid, será uno de los escasos puentes habitados del mundo.

El espacio expositivo de este impactante pabellón girará en torno al tema **“Agua, recurso único”**. La muestra se dividirá en tres partes:

- Unicidad del Agua
- Crisis y Gobernabilidad del Agua
- Agua como Derecho Humano

Cada uno de estos subtemas se expondrá en un espacio diferente, ya que el pabellón cuenta con dos plantas y, por su diseño en forma de gladiolo, con un extremo estrecho que apoya en la ribera derecha del río y un extremo que se bifurca en tres ramales o tallos y que apoya en la ribera izquierda (zona recinto Expo). La exposición se centrará en dos de estos tallos del extremo del pabellón que apoya en la ribera izquierda y en el extremo que se apoya en la ribera derecha.

La exposición “Agua, Recurso Único” ha sido concebida para absorber la visita de 1.300 visitantes por hora. El recorrido lineal por los principales elementos expositivos tiene aproximadamente una longitud de 650 metros de largo. Dicho recorrido a paso regular, sin detenerse, durará en torno a los 21 minutos y contemplando en los elementos expositivos, 45 minutos. Los contenidos expositivos del Pabellón Puente han sido diseñados para proveer diferentes niveles de información de acuerdo al grado de interés o tiempo disponible de los visitantes.

Los directores científicos de la muestra expositiva del Pabellón Puente son Carlos Fernández-Jáuregui y Alberto Crespo Milliet. Ralph Appelbaum Associates se ha encargado del diseño.



CONTENIDOS DEL PABELLÓN PUENTE

2. ZONAS EXPOSITIVAS

2.1. Unicidad del Agua – Espacio Exterior

Éste será el punto en el que se inicia la visita del Pabellón Puente. Se trata de un espacio exterior, la gran plaza de acceso a la Expo, que al mismo tiempo es la antesala del pabellón. Aquí se exhiben tres grandes cubos escultóricos de idénticas dimensiones ubicados de forma secuencial que reflejan la “Unicidad del Agua”.

Cada cubo estará construido con un material diferente y evocará las razones por las cuales el agua es un recurso único y esencial para la vida. Durante el día, estos tres volúmenes se reflejan de manera diferente y, por la noche, emiten luz a la plaza.

El tiempo mínimo estimado para recorrer los tres cubos y llegar a la puerta de entrada del pabellón será de 15 minutos.



Cubo 1: Espacio de agua: agua, recurso único

La primera experiencia de la exposición es un espacio envolvente en el que se celebra la relación entre agua y vida. Desde la plaza, los visitantes verán un gran volumen de agua que brilla. Al acercarse, percibirán que el líquido se desliza por paredes de vidrio de modo intermitente. Cuando entren al cubo estarán inmersos en un espacio sonoro y rodeados de agua, que discurre sincronizada con un programa de audio que mezcla sonidos acuáticos en sus diferentes formas con



CONTENIDOS DEL PABELLÓN PUENTE

latidos de corazón para asemejarla a un elemento vivo. En el centro del espacio habrá un pozo en el que caerá una gota a intervalos regulares. Por momentos, el sonido se convierte en música o en voces humanas que introducen la íntima relación de la vida con el agua.

Cubo 2: Jardín de Agua: agua es vida

El segundo espacio expositivo exterior será un cubo compuesto por listones de madera entrelazados que dan sombra y protegen un misterioso espacio interior. Cuando los visitantes se acerquen podrán entrever a través de los listones elementos del espacio interior. En algunos de los listones aparecerán los nombres de diferentes seres vivos. Sólo cuando los visitantes entren descubrirán que en el centro del cubo se halla un jardín de árboles. Este jardín es la metáfora que expresa que el agua es necesaria para la vida y el crecimiento, y que sin ella todo lo que tiene vida perece. Alrededor aparecen datos que reflejan la cantidad de agua existente en los seres vivos y plantas que se han enumerado en el exterior del cubo, así como la cantidad de agua necesaria para producir todo lo que nos rodea.

Cubo 3: Proyección de Agua: agua como recurso social, cultural y espiritual

El tercer elemento exterior es un cubo cuya superficie son de metal con palabras perforadas. Durante el día, se transforma en un elemento permeable en el que se reflejan palabras en el interior y en la plaza según la posición del sol; durante la noche, el cubo se transforma en una lámpara que emite palabras a la plaza. Cuando los visitantes acceden al interior descubren un espacio audiovisual esculpido por las palabras escritas en el metal que relacionan las acciones del agua con acciones humanas. Una gran proyección presenta el agua como un elemento esencial de la vida humana que articula los vínculos sociales, culturales y espirituales.

El audiovisual, de una duración no superior a 10 minutos y con texto en castellano, inglés y francés, presentará el agua como elemento fundamental de la vida humana, especialmente los aspectos sociales, culturales y espirituales de las comunidades y de los individuos a lo largo de la historia.

Plaza de Agua: simbolismo del agua

Entre el cubo 3 y la entrada al Pabellón Puente habrá un espejo de agua en torno al cual se articulará una plaza. La luz del día reflejada sobre el espejo y la luminosidad emitida por el mismo durante la noche invitará a los visitantes a congregarse alrededor del agua. Para recordar que el agua es un recurso social y cultural que forja comunidades, los nombres de los ríos en torno a los cuales se asentaron

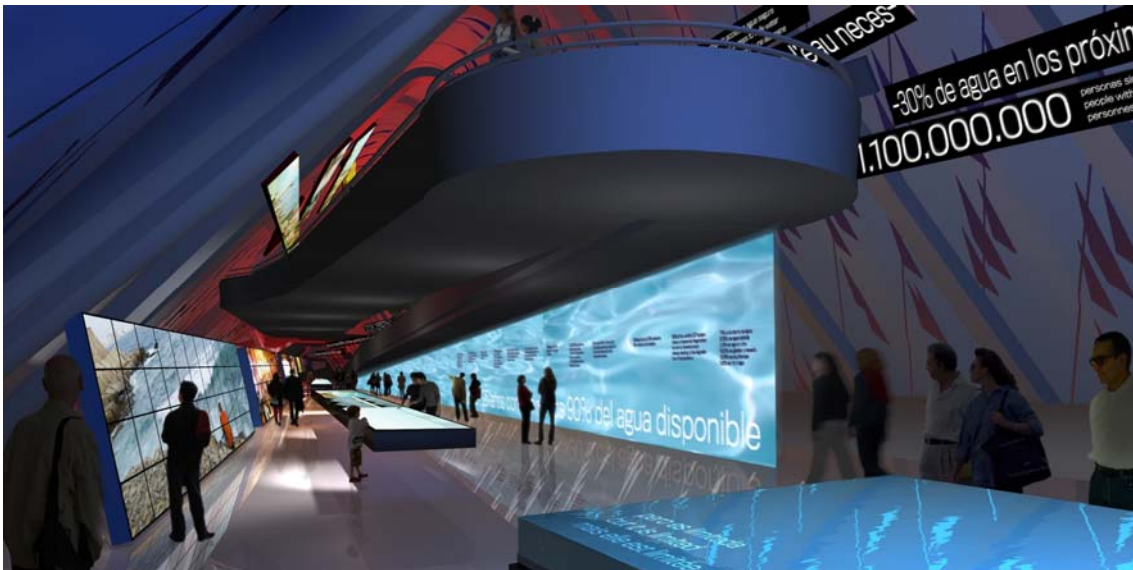


CONTENIDOS DEL PABELLÓN PUENTE

diferentes civilizaciones podrán ser leídos a través del espejo de agua. Los visitantes podrán sentarse en bancos frente al espejo, ver su reflejo en el agua y refrescarse antes de entrar al pabellón.

2.2. Crisis y Gobernabilidad del Agua

Tras recorrer el espacio exterior compuesto por los grandes cubos, el visitante entrará en un segundo espacio expositivo dedicado a la “Crisis y Gobernabilidad del Agua”, se ubicará en las dos plantas del primer tallo del pabellón (en la imagen, POD 1). Es un espacio cubierto de dos plantas que tendrá aire acondicionado y cuyas ventanas estarán cubiertas para crear un ambiente fresco, seco y oscuro lleno de imágenes e información. Una gran vitrina de agua, que recuerda que el agua es un recurso precioso y escaso que debe ser cuidado, señala el inicio de la segunda parte de la exposición: la crisis del agua. La planta baja estará compuesta por pantallas que progresivamente se fragmentan y reducen en tamaño, y una serie de volúmenes de agua que presentan información gráfica e interactiva. El tiempo mínimo de visita será de 12 minutos.



Efectuado este recorrido, los visitantes ascenderán por la rampa que conduce a la primera planta, donde descubrirán las perspectivas para el año 2025 si continúan los patrones de comportamiento y consumo actuales.

A medida que los visitantes suban la rampa, podrán ver cómo se alejan de la actual crisis del agua y percibirán un nuevo horizonte, el espacio de la gobernabilidad. En la rampa se presentarán, entre otros, datos concretos y alarmantes acerca del



CONTENIDOS DEL PABELLÓN PUENTE

aumento de la urbanización en ciudades previsto para el año 2025, estadísticas sobre el incremento de la demanda del agua si continúan los patrones de consumo actuales, la cantidad disponible per cápita en diferentes regiones del mundo, etc. Al final de la rampa, los visitantes accederán a la primera planta donde comprenderán por qué la crisis del agua no es un problema de falta de agua sino una crisis de gobernabilidad del agua relacionada con una ineficiente administración de este recurso. El espacio de la gobernabilidad también fomentará la participación de los visitantes. En este espacio los visitantes podrán ver cómo sus acciones y las de los gobiernos pueden cambiar los patrones de comportamiento actuales. Una serie de mesas interactivas ofrecerán a los visitantes juegos de simulación que fomentan la reflexión y acción acerca de la correcta gestión del agua. Estas actividades interactivas presentarán diferentes escenarios en los que deben administrar recursos, proveer servicios eficientemente y formular reglas efectivas. Cada escenario posible proveerá ciertos parámetros relacionados con los componentes de la gobernabilidad. La visita de esta planta supondrá un tiempo mínimo de 7 minutos.

2.3. Agua como Derecho Humano

Los visitantes descienden por una rampa a la segunda zona expositiva (en la imagen, POD 2), que corresponde a otro de los ramales del pabellón. Se trata de un espacio de gran longitud que estará parcialmente cubierto, penetrará luz natural por las ventanas, y será más caluroso que el anterior porque será permeable a las condiciones climáticas de cada día. Esta zona albergará la última parte de la exposición del pabellón, “Agua como Derecho Humano”.

Los visitantes se encontrarán en un paisaje caleidoscópico poblado por un centenar de elementos distribuidos de modo equidistante a lo largo del espacio. Cada uno de estos pasos representará una fuente de información e historias diferentes. Estas cien fuentes de información crearán un camino en el que los visitantes percibirán la transformación del agua en situaciones e historias en las que el agua es insegura, inaceptable e inasequible a una situación en la que el agua es un derecho humano. Se prevé que el tiempo mínimo para este recorrido sea de 10 minutos.

2.4. Agua para Todos: agua, derecho humano

Los visitantes han llegado al final de la exposición y se encuentran en este espacio que albergará en el centro un único volumen de vidrio transparente e iluminado con agua en su interior. La expresión “1 agua, 1 derecho, 1 mundo” será aplicada en la superficie de este volumen y nos recuerda la necesidad de concebir el agua como un derecho humano para garantizar la vida de millones de personas en el mundo.



CONTENIDOS DEL PABELLÓN PUENTE

En este último espacio, los visitantes sellarán su compromiso con la concepción del agua como un derecho humano y lo harán firmando en una larga superficie a la izquierda del espacio. Al final de la Expo, millones de personas se habrán hecho eco del mensaje de la exposición, y serán mensajeros y guardianes del agua como un recurso único al que todos los seres humanos merecemos acceso para tener una vida digna.

2. CURRICULUM VITAE

Carlos Fernández-Jáuregui (director científico)

Ingeniero Civil en la especialidad de Hidráulica e Hidrología en la Universidad de San Andrés (Bolivia). Completó sus estudios de Hidrología en las Universidad de Berlin/UMSA – la Paz, donde es profesor en la actualidad. Destaca su trayectoria profesional en el campo de la hidrología, no sólo como profesor sino también como coordinador del Proyecto Regional sobre Uso del Agua y Conservación de Áreas Rurales en Latinoamérica y el Caribe. Ha colaborado como profesor en diversas instituciones, entre las que destacan GTZ; USAID; ORSTOM Y UNESCO, donde en la actualidad desempeña el cargo de Coordinador del Programa de Evaluación de Recursos Hídricos (WWAP).

Alberto Crespo Milliet (director científico)

Licenciado en Ingeniería Civil, es un experto consultor que ha colaborado con los más importantes programas internacionales, por ejemplo: World Water Assessment Programme-UNESCO, OEA, Programa Marco de la Cuenca del Plata, Foundation for Inter American Dialogue on Water Managment, coordinador de desarrollo y operación del Portal del Agua de las Américas, Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, GTZ, Programa de estructuración del Sector Hídrico(PHI.Unesco) y el Global Water Partnership-Proyecto Visión Mundial del Agua (ONU), entre muchos otras.

Ralph Appelbaum Associates (equipo de diseño)

Ralph Appelbaum Associates (RAA) surgió en 1978 con el objetivo de proporcionar servicios interdisciplinarios de comunicación. es un equipo de especialistas en diseño y comunicación con oficinas en Nueva York, Londres y Pekín. Esta firma ha realizado en las dos últimas décadas más de doscientos proyectos como museos, espacios conmemorativos y proyectos de patrimonio cultural, historia social e historia natural en más de cincuenta ciudades de todo el mundo. Son célebres obras como el Museo Conmemorativo del Holocausto de Estados Unidos o el Museo Americano de Historia Natural. En la actualidad, la oficina lleva a cabo



CONTENIDOS DEL PABELLÓN PUENTE

proyectos en 13 estados de Estados Unidos de América y en 10 países del resto del mundo. Más de 25 millones de personas visitan anualmente los museos y espacios educativos que RAA ha recibido premios como el Presidencial Award for Design Excellence, el Federal Design Achievement Award y más de 80 premios de organizaciones de todo el mundo.

Las imágenes de la presentación de los contenidos del Pabellón Puente están disponibles en nuestra FTP:

<http://213.97.13.235/prensa/>

