



DOSSIER DE PRENSA  
PRESS DOSSIER  
DOSSIER DE PRESSE

**“AGUA Y CIUDAD”**  
**Proyecto expográfico**  
**PLAZA TEMÁTICA**

## “AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

---

1. Concepto científico
  2. Sensaciones al acercarse
  3. Sensaciones al entrar
  4. Dónde está la Plaza Temática “Agua y Ciudad”
  5. Imagen general del interior de la Plaza Temática “Agua y Ciudad”
  6. Contenidos expositivos
  7. Ideas-fuerza de la exposición “Agua y Ciudad”
- Anexo 1. Biografías

**Para más información:**  
EXPO ZARAGOZA 2008  
Departamento de Comunicación  
Tfno: 976 70 2008  
Fax: 976 20 40 09  
[comunicacion@expo2008.es](mailto:comunicacion@expo2008.es)



“AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

---

[www.expozaragoza2008.es](http://www.expozaragoza2008.es)



## “AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

---

### 1. Concepto científico

La expografía de la Plaza Temática “Agua y Ciudad” tiene el objetivo esencial de ilustrar algunos temas particularmente significativos de la importante relación entre agua y ciudad, tanto en una dimensión histórica y actual, como en una perspectiva futura, ofreciendo claves de lectura y de interpretación y proponiendo estímulos para una posterior reflexión sobre estos aspectos.

1. La arquitectura del pabellón es, en sí misma, elemento integrante del programa expositivo y pretende representar una metáfora de la “complejidad” urbana, característica de la ciudad contemporánea.
2. El pabellón está concebido con una filosofía decididamente innovadora.
3. El recorrido dentro del pabellón se realiza de un modo obligado, pero consiente diferentes velocidades y modalidades de visión y lectura de la exposición.
4. Se da una atención especial a las condiciones “ambientales” del espacio interno.
5. La exposición está organizada según las diferentes exigencias de los diversos grupos de visitantes, poniendo énfasis en particular en los más jóvenes y en los mayores.

La exposición está organizada resaltando en particular algunos aspectos de la relación agua-ciudad, lo que llamamos ideas-fuerza de la Exposición. Las ideas-fuerza articulan el itinerario interno del pabellón, asegurando que ninguna sea percibida como más importante que otra.



## “AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

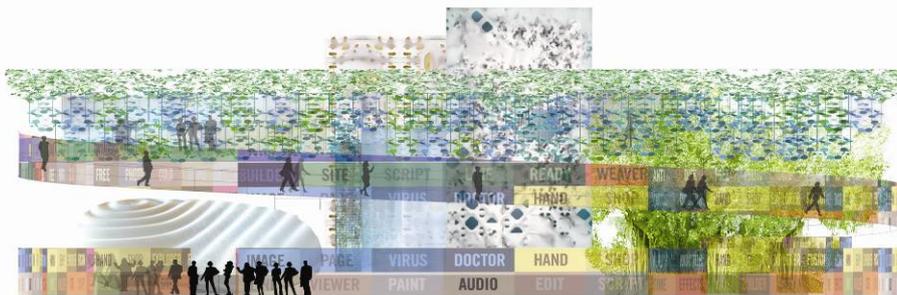
---

### 2. Sensaciones al acercarse

- La característica diferencial de la Plaza Temática “Agua y Ciudad” se evidencia en la forma particular de su volumen y en la presencia del verde en su cumbre.
- A medida que uno se acerca se descubre su “transparencia”, se comienza a ver la estructura interna de la instalación, percibiéndose la dinámica de los flujos de los visitantes.
- El juego de las transparencias y los colores del pabellón se mezcla con la visión del agua del río.

### 3. Sensaciones al entrar

- Percepción inmediata y agradable de la disminución de temperatura respecto al exterior.
- Visión general de la complejidad del espacio interno del pabellón.
- Visión de los enlaces entre los diversos niveles del recorrido de los visitantes.



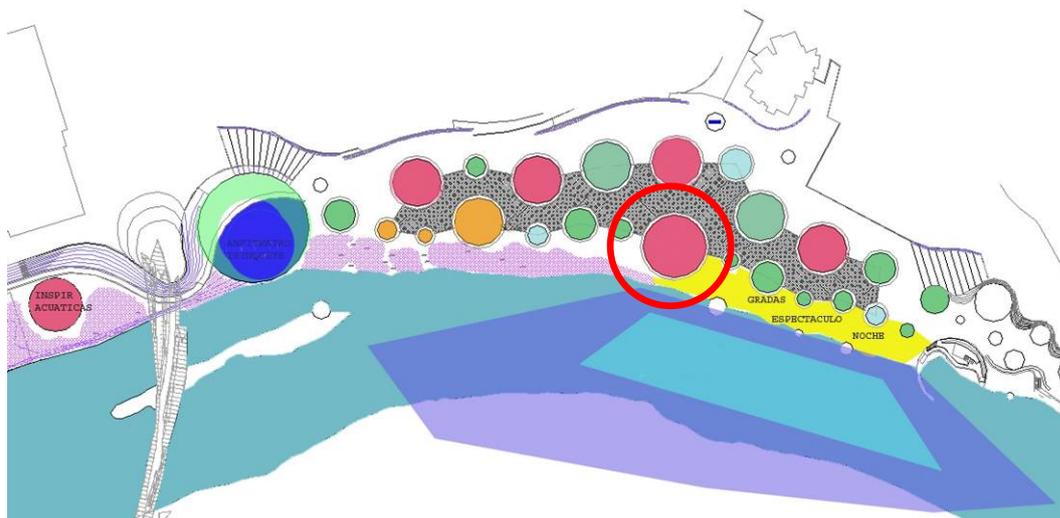
## “AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

---

### 4. Dónde está la Plaza Temática “Agua y Ciudad”

Dentro del Recinto Expo, en el meandro de Ranillas, las Plazas Temáticas están localizadas entre el edificio del Pabellón Puente y el Pabellón de España, en el frente fluvial de la Exposición Internacional.

La exposición “Agua y Ciudad” está previsto que se sitúe en una de las Plazas Temáticas más próximas al río Ebro.



### Datos técnicos

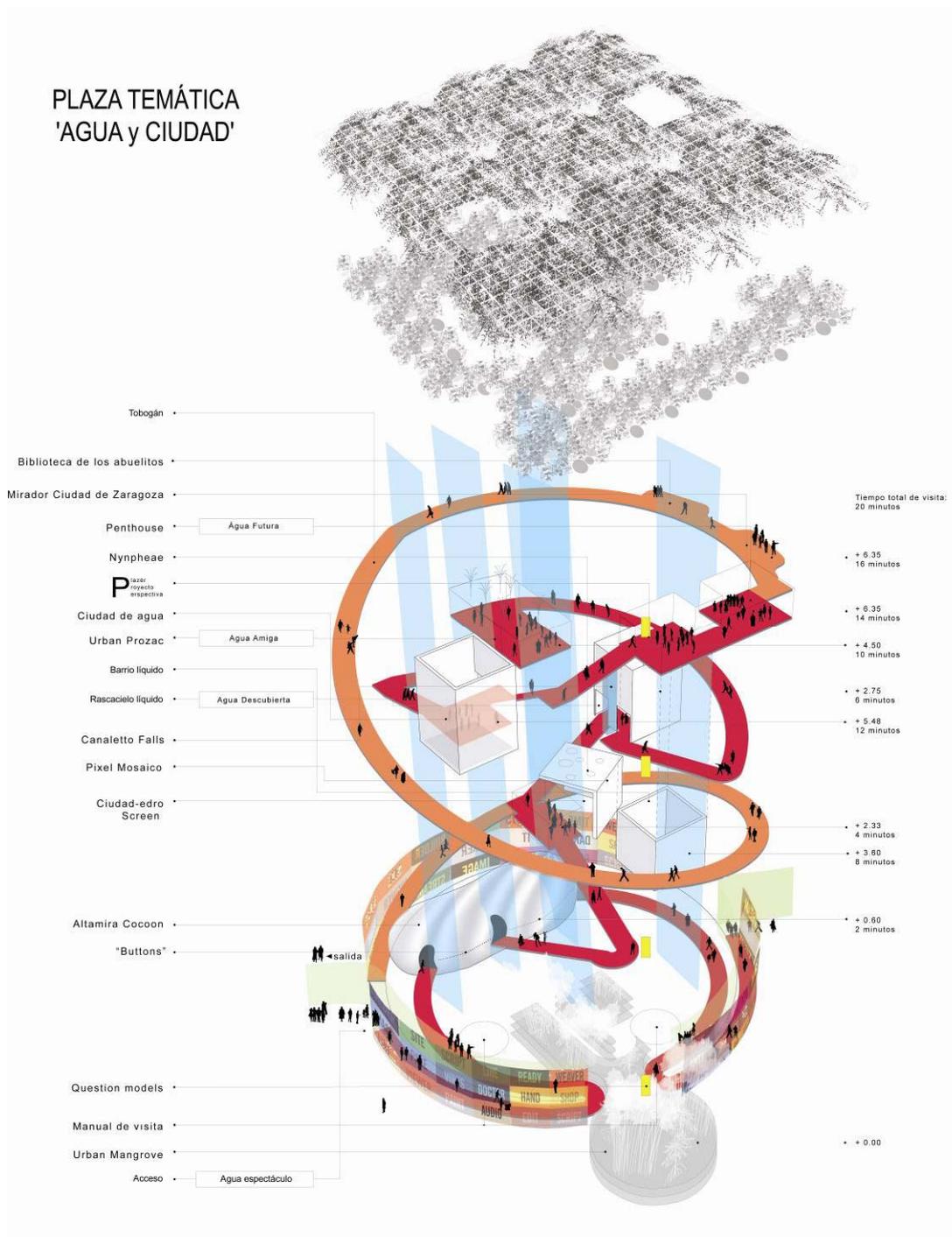
La superficie visitable es de 1.254 m<sup>2</sup>, distribuidos en diferentes salas a las que se accede por la rampa ascendente.

La capacidad instantánea de toda la instalación es de aproximadamente 670 personas y el tiempo medio estimado de la visita es aproximadamente de veinte minutos.



“AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

5. Imagen general del interior de la Plaza Temática “Agua y Ciudad”



## “AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

---

### 6. Contenidos expositivos

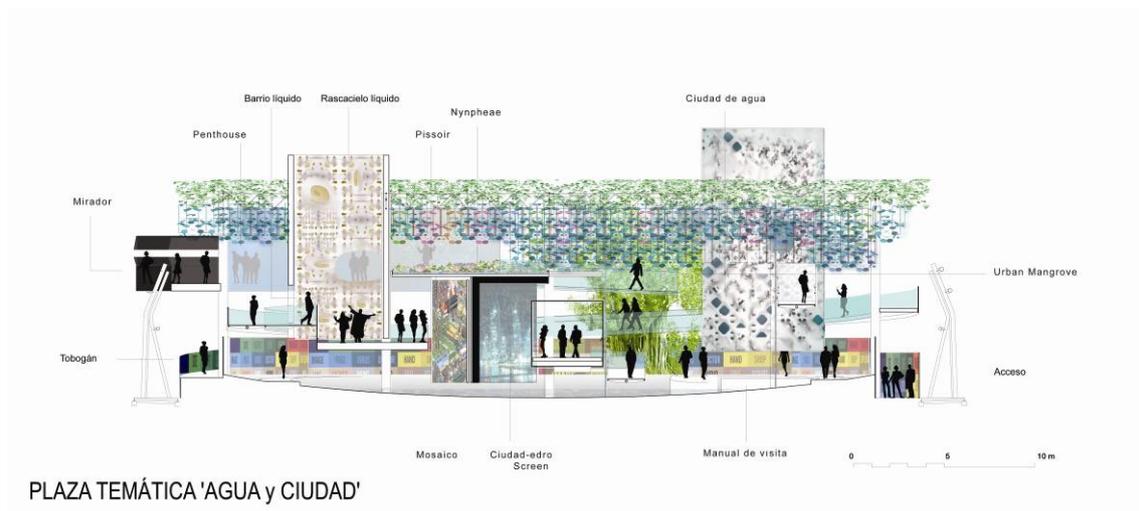
La instalación expositiva se compone de una rampa ascendente que nos conduce a través de las salas, y una rampa descendente que nos permite acceder al exterior una vez hemos concluido la visita.

A través de estas rampas accedemos al interior de la instalación, que está compuesta de cuatro ideas-fuerza:

1. Agua espectáculo
2. Agua descubierta
3. Agua amiga
4. Agua futura

Cubriendo la instalación, una gran pérgola, que es el principal instrumento de control de las condiciones climáticas interiores.

Hay dos niveles de vegetación en la cubierta, uno de vegetación natural y otro de elementos artísticos de plástico, que permiten la condensación del rocío en ellos. También con estos elementos se evita el paso de los rayos del sol, por lo que los visitantes debajo de la pérgola están a la sombra.



## “AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

---

### 7. Ideas-fuerza de la exposición “Agua y Ciudad”

#### 7.1 Agua espectáculo

En este espacio, se muestra que el agua siempre ha representado un valor de extraordinaria importancia en la historia de las ciudades, tanto como elemento determinante para su creación, como recurso fundamental para su crecimiento o como un componente destacado de su belleza.

Hay dos puntos de acceso a la instalación que confluyen en la primera sala llamada Altamira Cocoon. Es un lugar para acoger a los visitantes que muestra retales de lo que será la exposición interior mediante instalaciones interactivas y los traslada a las rampas ascendentes que permiten acceder al resto de la exposición.

Otra de las salas situadas en esta idea-fuerza es la llamada Ciudad Edro. En ella se puede observar una gran proyección en una pantalla con dos paredes en forma de L por la parte interior y por la parte exterior una gran imagen. Cubriendo esta pantalla, un espacio en el que se proyectan nenúfares que se ven desde arriba.

#### 7.2 Agua descubierta

El espacio expositivo Agua descubierta muestra el progresivo redescubrimiento del agua dentro de la ciudad. Esto es debido a que la mayoría de las veces estos espacios de agua (en particular los canales, pero también los ríos y las áreas del frente marítimo) habían sufrido en el curso de los años un lento pero inexorable proceso de degradación. A este proceso se han opuesto recientemente diversas administraciones, instituciones y asociaciones para intentar cambiarlo.

En la idea-fuerza Agua descubierta se encuentra la torre llamada Rascacielo y Barrio Líquido.

#### 7.3 Agua amiga

Agua amiga es el espacio expositivo que muestra la transformación que ha supuesto con respecto al agua: de ser un elemento naturalmente aliado al desarrollo urbano, se ha transformado en muchos casos en un enemigo del cual hay que defenderse. A pesar del mal uso que se ha dado al agua (vertidos indiscriminados, derivaciones de cursos fluviales, etc.), una inteligente utilización



## “AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

---

de las tecnologías ha permitido recuperar una renovada dimensión amigable del agua en la ciudad, en muchos casos tratando el agua a favor de la ciudad.

La sala Urban Prozac y la torre Ciudad de Agua componen esta idea-fuerza.

### 7.4 Agua futura

El espacio expositivo Agua futura muestra que el agua siempre ha representado un elemento fundamental en el proceso de construcción de la ciudad. Actualmente observamos que esta atribución deriva de las posibilidades ofrecidas por las nuevas tecnologías de la construcción ofreciendo una gran gama de soluciones.

La sala Penthouse y los dos miradores de la instalación expositiva llamados Ciudad de Zaragoza y Biblioteca de los abuelitos, están situados en la parte superior del edificio, cubiertos por la pérgola.



## “AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

---

### Anexo 1. Biografías

Co-directores científicos: Rinio Bruttomesso, Joan Alemany

Diseño artístico y arquitectura: Italo Rota

#### Italo Rota

El estudio de Italo Rota se sitúa en Milán tras varios años de actividad en París a finales de los años 90. Realiza actividades de diferente naturaleza, propósitos y escala, centrados en exposiciones, arquitecturas temporales y eventos muy diversos.

Actualmente el estudio Rota está realizando diseños de la exposición N.E.W.S. (mayo de 2006 en Triennale, Milán) y la DNA (agosto de 2006 en Rijksmuseum, Amsterdam). También está trabajando en los proyectos para las boutiques de JustCavalli, situadas en todo el mundo (París, Ciudad de México, Dubai,...).

Alguno de sus últimos trabajos fueron las ceremonias de entrega de medallas de los Juegos Olímpicos de Invierno de Turín, en la etapa de diseño - con todos los servicios y estructuras en la plaza circundante Castello -.

#### Rinio Bruttomesso

Profesor asociado del Instituto Universitario de Diseño Urbanístico de Venecia desde 1990, así como director del Centro Internacional Città d'Acqua de Venecia desde 1989. Comisario de las secciones “Cities on Water”, “New Waterfronts” y “Ciudad - Puerto” en La Biennale de Arquitectura de Venecia, Buenos Aires y Palermo respectivamente, desde 2004 y director de la revista Portus.

Actualmente, realiza conferencias, seminarios y mesas redondas sobre la revitalización de las áreas de los frentes fluviales, transporte marítimo, terminales intermodales de pasajeros y relación puertos-ciudades, además de numerosas publicaciones.

También ha sido miembro de la Comisión Internacional de Expertos para Planes Urbanísticos de Shangai, en 2001. En la Exposición de Lisboa de 1998, fue asesor del Comisionado del Gobierno italiano para el pabellón de Italia.



## “AGUA Y CIUDAD” EXPOGRAFÍA PLAZA TEMÁTICA

---

### Joan Alemany

Profesor Asociado de la Universidad de Barcelona y consultor especialista en Planificación Urbana y Economía Portuaria. Actualmente realiza diversos estudios sobre las relaciones económicas y la organización, gestión y financiación de las reconversiones urbanísticas portuarias y de la implantación de nuevas Zonas de Actividades Logísticas en los grandes puertos comerciales.

Entre sus trabajos anteriores, destaca la elaboración del Plan de remodelación de Puerto Madero en Buenos Aires y el asesoramiento sobre el Pabellón de la Navegación de la Exposición Universal de Sevilla en 1992, desde 1988 a 1992.

Asimismo, fue Comisario de la Exposición Mediterraneum. El esplendor del Mediterráneo medieval, Siglos XIII-XIV en el marco del Forum Universal de las Culturas de Barcelona en el año 2004.

[www.expozaragoza2008.es](http://www.expozaragoza2008.es)

