



DOSSIER DE PRENSA
PRESS KIT · DOSSIER DE PRESSE

OIKOS
AGUA, CASA Y ENERGÍA

The background of the lower half of the page is a faded, high-angle photograph of an industrial water treatment plant. It shows several large, cylindrical tanks, metal walkways, and complex piping systems. The overall tone is industrial and technical.

“OIKOS: AGUA, CASA Y ENERGÍA”

1. Concepto expositivo de “Oikos: Agua, Casa y Energía”
2. El recorrido
3. Espacio de la exposición
4. Biografías

Para más información:
EXPO ZARAGOZA 2008
Departamento de Comunicación
Tfno: 976 70 20 08
Fax: 976 20 40 09
comunicacion@expo2008.es
www.expozaragoza2008.es



“OIKOS: AGUA, CASA Y ENERGÍA”

1. Concepto expositivo de “OIKOS: Agua, Casa y Energía”

Dirección Científica: Domingo Guinea, Instituto de Automática Industrial del Centro Superior de Investigaciones Científicas

Equipo de Diseño: Roland Olbeter

La expografía de la Plaza Temática “OIKOS: Agua, Casa y Energía” parte de una situación inicial realista, donde se hace hincapié en el agotamiento de recursos naturales, además de relacionarlos claramente con la contaminación general. Se presenta la casa sostenible como futuro inmediato, basado en la transformación y acumulación de la energía con coste cero, a través de las pilas de hidrógeno, y complementada con diferentes métodos “verdes” de transformación de energía.

El concepto general de OIKOS nace de la idea de cómo disponer de energía ecológica, barata, para todos y con la que se mantengan cotas razonables de bienestar.

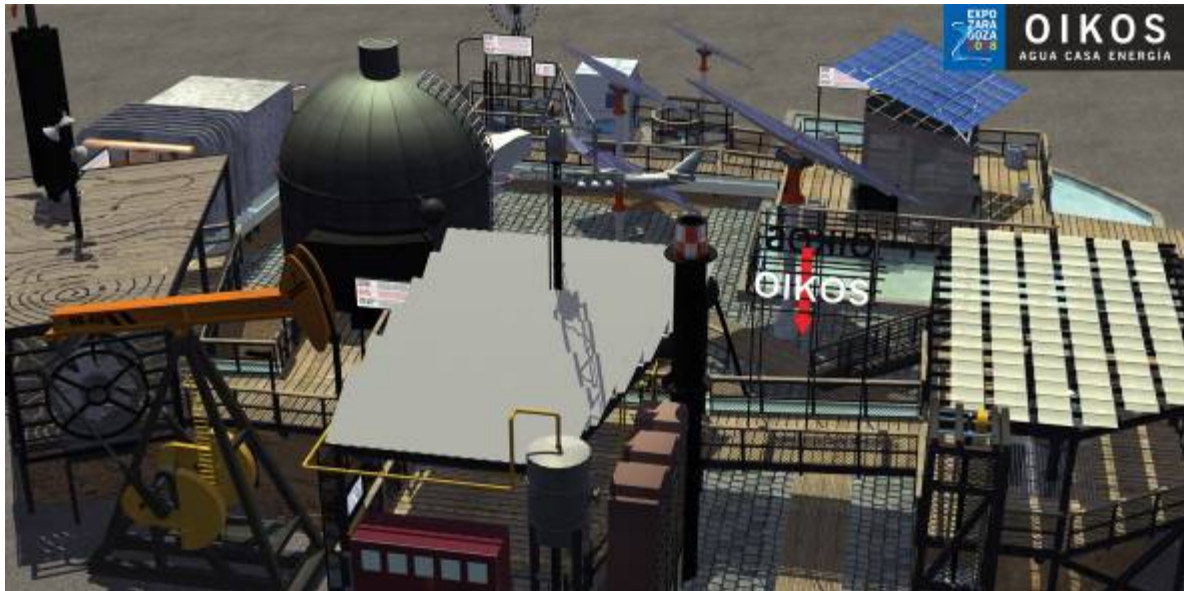
Toda la exposición será una pieza única, una maquinaria con múltiples células que trabajan interrelacionándose unas con otras directamente o través del hilo conductor del recorrido: el Río (el agua) con el referente energético más potente, el Sol.

En esta plaza temática se muestra cómo capturar, transformar y almacenar energía desde todas las posibles fuentes y todas sus posibles utilidades conectándolas con las que se tienen en una casa. Además, se tiene en cuenta, en cada uno de los casos, el coste, la eficiencia, la seguridad y la complejidad que conllevan.

Junto a las partes de la exposición y mediante paneles explicativos y recursos audiovisuales, se establecerán otros niveles de lectura para los visitantes interesados en profundizar en los detalles.



“OIKOS: AGUA, CASA Y ENERGÍA”



2. El recorrido

Se trata de una instalación expositiva al aire libre que se inscribe en una circunferencia de 1.231 metros cuadrados. En ella se distinguen 2 niveles básicos y 7 Módulos más el Patio (considerado como octavo módulo).

1) Niveles básicos.

- Nivel 0. Lo ocupa el Patio o Módulo 8. Por este espacio se accede a la exposición y contiene elementos relacionados con ella. Es un espacio dedicado al descanso y a lo lúdico y en el que, en caso de colas, se hace más agradable la espera.

- Nivel 1. Desde el patio se accede a un recibidor situado a 3 metros de altura. Desde allí se transita por una pasarela (junto a la que corre un canal de agua), que llega hasta el módulo 7, y que retorna hasta el módulo 1 a través de un tornillo de Arquímedes.



“OIKOS: AGUA, CASA Y ENERGÍA”

2) Módulos y Patio.

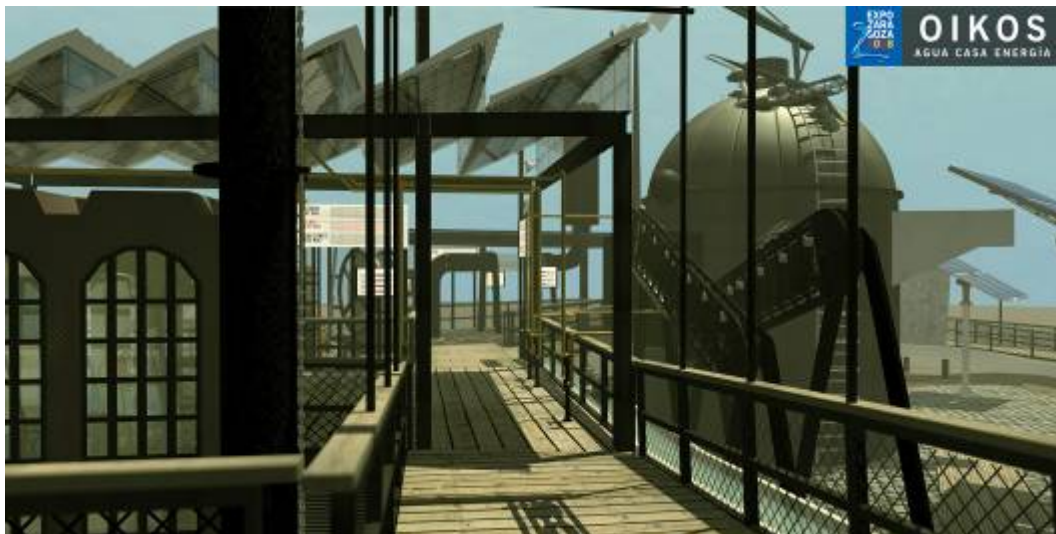
– El recorrido se inicia en el recibidor o módulo 1, donde se introducen los **mensajes** o ideas fuerza de la exposición.

– El módulo 2 (“Energías Fósiles”) describe la situación energética en la que se encuentra el mundo. Se plantean las ideas “¿A qué punto hemos llegado?” y “Estamos muy mal”. El visitante accederá de primera mano a la **información** precisa del nivel de uso de energías fósiles en el mundo. El punto máximo de extracción de energías fósiles ya se ha rebasado.

– Los Módulos 3 a 6 (“Energía Solar”, “Energía Eólica”, “Climatización” y “Agua y Casa”) trata de dar respuesta a la pregunta “¿Qué tecnologías, qué herramientas tenemos a nuestra disposición?”. El visitante **interactuará** con estos módulos como paso previo al paradigma que presenta la plaza: la Casa Sostenible.

– El Módulo 7 es la Casa Posible, la casa del presente inmediato desde el punto de vista energético. Una **vivienda de coste cero** accesible y factible en su realización.

– El Módulo 8 o Patio. Recibirá las colas de entrada. En su recorrido, el visitante podrá ver una **noria sonora** accionada por el agua del canal. Esta zona viene protegida por vegetación y “girasoles” gigantes que son unos seguidores solares que proveerán energía a la plaza.



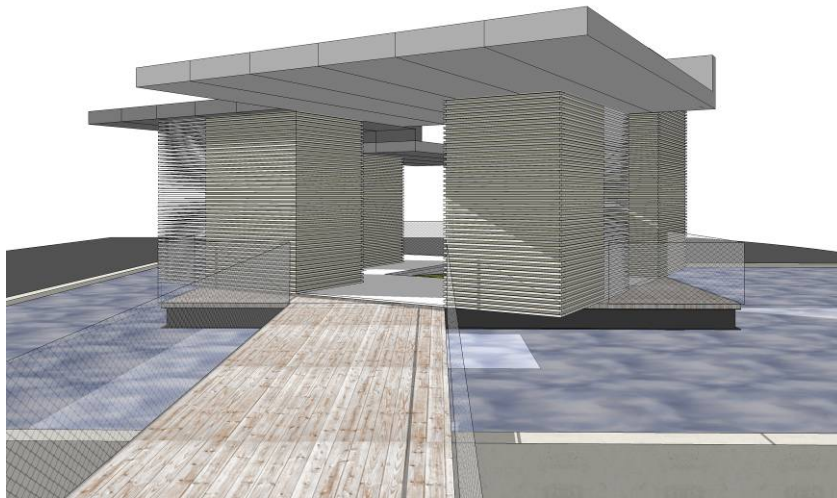
“OIKOS: AGUA, CASA Y ENERGÍA”

3. Espacio de la exposición

Toda la plaza crea una unidad integral funcionando como un cuerpo industrial. Se compone de varios elementos soportados por una estructura única que desarrolla el recorrido en forma de “U” y abre paso a los distintos módulos expositivos, los cuales se desencadenan como apoyo al desarrollo temático.

Los módulos que conforman la exposición se encuentran unidos por una pasarela descendente, junto a la que corre un río (Canal), pensada para la fácil accesibilidad de discapacitados a lo largo de todo el recorrido. El módulo 1 dispone de un ascensor hidráulico, y todo el recorrido se encuentra libre de barreras arquitectónicas.

Esta pasarela, desde la cual se puede llegar a los 6 diferentes módulos, desciende suavemente hasta el módulo 7.



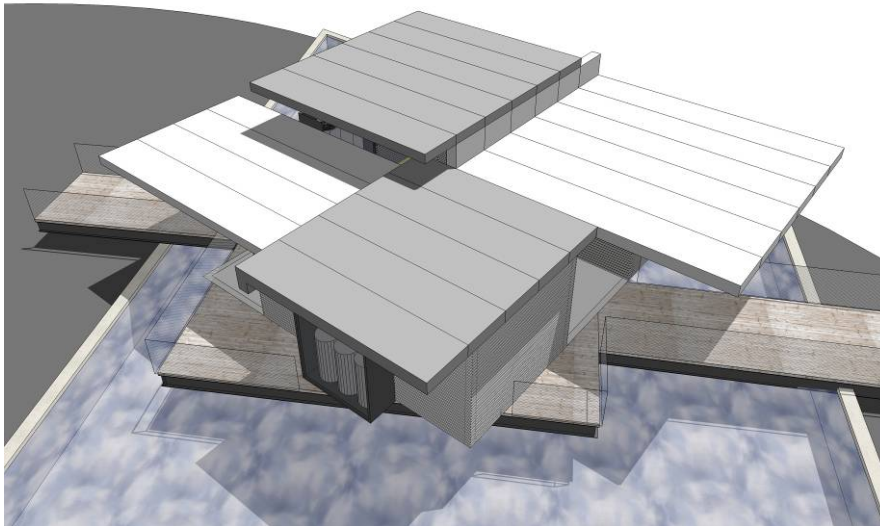
Vista de la pasarela hacia el módulo 7



“OIKOS: AGUA, CASA Y ENERGÍA”

El Canal circula unido a la pasarela, y conforma un circuito cerrado que comienza en el módulo 1 y desemboca en el “lago” (Piscina) del módulo 7. Desde ahí se recoge el agua para ser devuelta al curso del canal a través de un tornillo de Arquímedes. El agua del canal se ilumina de noche.

Por último, debajo del módulo 7 se encuentra un estanque de agua, que a la vez es también una de las piezas lúdicas del patio o módulo 8, que contiene barcos controlables por los visitantes.



Módulo 7



“OIKOS: AGUA, CASA Y ENERGÍA”

5. Biografías

ROLAND OLBETER (Hannover, Alemania, 1955).

Formado como concertista de violín e ingeniero naval, ha trabajado en profundidad para el teatro, la ópera, así como para instalaciones sonoras y de movimiento.

Su trabajo tiene una sofisticación técnica poco común en el arte visual y el teatro. Es un miembro del Colectivo Maat junto con Franc Aleu (diseñador de la Plaza Temática “Agua Extrema” de Expo Zaragoza 2008) y Pere Tantiñá.

Su labor se centra en la creación de artefactos imposibles. Ha colaborado en múltiples escenografías: desde los Juegos Olímpicos de Barcelona, en 1992, en los cuales trabajó con La Fura dels Baus, pasando por colaboraciones con Bigas Luna, Marcel·lí Antúnez, Jaume Plensa, Alfred Arribas, Enric Miralles y Xavier Mariscal, entre otros.

Ha diseñado las piezas principales para el “Barco de Naumon”, creación de La Fura dels Baus, a día de hoy en gira mundial. Actualmente está trabajando en la segunda edición de Soundclusters, un show protagonizado por robots musicales.

DOMINGO GUINEA DÍAZ

Domingo Guinea Díaz trabaja actualmente como científico del Instituto de Automática Industrial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Con una intensa trayectoria profesional, ha participado en diversos proyectos de I+D, tanto nacionales como internacionales, financiados en convocatorias públicas, con gran concurrencia competitiva. En estos momentos, es investigador responsable de proyectos como Proyectos “GEOSOL”, “HERCA”, “INVISIO”, etc.

Asimismo, ha participado en numerosas publicaciones o documentos científico-técnicos, y ha colaborado, junto a otros autores, de diversas patentes y modelos de utilidad. Guinea Díaz también ha participado en contratos de I+D de especial relevancia con empresas y/o administraciones, tanto nacionales como internacionales.

Ha dirigido varias tesis doctorales, además de tener dilatada experiencia en organización de actividades de I+D relacionadas con la organización de congresos, seminarios, o jornadas, entre otras cosas, de tipo científico-tecnológico. Es miembro fundador de la Red de Pilas de Combustible del CSIC-Universidad y



“OIKOS: AGUA, CASA Y ENERGÍA”

coordinador del área de Automatización y Modelado; de la Sociedad Española del Hidrógeno; y miembro del IEEE (Computer, Robotics & Socs.).

